

ŞENLİK 78

ÜNİVERSİTELERARASI TİYATRO ŞENLİĞİ

22 - 28 MAYIS

TÜSTAV

ODTÜ Ö.T.K.
TİYATRO KULÜBÜ

ŞENLİK 78 Yönetim Kurulu

Danışman : Y. Prof. Belma ÖTÜŞ

Başkan : Mehmet AKÇAY

Organizasyon Komitesi : Murat TOSUN
Demet OĞUZ
Yücel ÇELİKLER
Fatih İMER

Bu bülten ODTÜ Ö.T.K. Tiyatro Kulübü'nün yayın organıdır.

Öğrencilerin sosyal, kültürel ve sportif faaliyetleri üniversite eğitiminin vazgeçilmez bir öğesidir. Orta Doğu Teknik Üniversitesi uzun ve bunalımlı bir dönemden demokratik haklarını başarıyla savunarak çıkmış ve 7-Kasım 1977'de tekrar eğitime açılmıştır. Öğrenci işleri dekanlığı 1978 üniversiteler arası Tiyatro şenliğini düzenleyen Orta Doğu Teknik Üniversitesi Öğrenci Temsilcileri Konseyi, Tiyatro Kulübünün çalışmalarını kıvançla izlemektedir. Şenliğe katılan tüm öğrencilere başarılar diler ve saygılar sunarım.

Dr. Aydın Tözeren
Öğrenci İşleri Dekan V.

TÜSTAV

Arkadaşlar,

Ülkemiz işkencesinden kültürüne kadar emperyalizme bağımlı bir durumdadır. Bunun sonucu olarak sanat alanında yapılmak istenen çalışmalar, gerek içerik gerekse ulaşabildiği kitleler açısından sınırlı tutulmuştur. Kitleleri uyandırma-yönelik anti-faşist, anti-emperyalist nitelikteki her türlü gösteri yasaklanmış, sanatçılar zindanlara atılmışlardır. Yasaların yetmediği yerde mali kısıtlamalar gündeme getirilmiş, sanat ancak zenginlerin uğraşabileceği bir olgu haline getirilmeye çalışılmıştır.

Devrimciler diğer alanlarda olduğu gibi sanat konusunda da kendi alternatif çalışmalarını sürdürürler. Var olan burjuva kültürünün etkinliğinin kırılması, devrimci kültürün yaygınlaştırılmasını amaçlayan bu tür çalışmalar, en geniş kitlelere yayılmak zorundadır. Bizler de Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin devrimci öğrencileri olarak sürdürdüğümüz butür çalışmaları en geniş şekilde sunmak için bir sanat ve kültür şenliği başlatmış bulunuyoruz.

Öğrenci Temsilciliği Konseyi örgütlülüğü altında yaşamın her alanında verdiğimiz mücadeleyi şimdiden sonra da en geniş kitlenin de katılımıyla sürdüreceğiz.

Dileğimiz yapılmakta olan şenliklerin her yıl düzenlenmesi ve yaygınlaştırılmasıdır. Şenliğin düzenlenmesinde yardımcı olan tüm arkadaşların çalışmalarında başarılar dileriz.

Ö.T.K

YÜRÜTME KURULU

1978 Üniversitelerarası Tiyatro Şenliğini Düzenlemekle sevinçliyiz.

1956 yılında kurulan üniversitemizde çeşitli alanlarda sürdürülen mücadele sosyal ve kültürel çalışmalarda da kendini göstermiş ve 1965-1970 yılları arasında Amatör Tiyatroların katıldıkları tiyatro şenlikleri düzenlenmişti. Bu tür girişimlerin getirdiği birliktelikten korkanlar özellikle 1971'den sonra bu çalışmaları engellediler. Amatör Tiyatrolara yaşama olanağı bile bırakmayan yasal olmayan tavırlara girdiler. Oysa her türlü yardımdan yoksun ellerindeki kısıtlı olanakları kullanarak yaşamaya ve halkla kaynaşmaya çalışan, kişisel çıkar gözetmeyen ve en çok saygı duyulması gereken kişiler amatör tiyatrocularıdır.

Tiyatro Kulübü olarak amacımız eskiden olduğu gibi şenliklerin periodik olarak yapılması ve bu şenliklere diğer amatör tiyatro topluluklarının da katılmasıyla yaygınlaştırılmasıdır.

Şenlik 78'e katılan tüm tiyatro topluluklarına ve saygı değer emeklerinden dolayı tüm arkadaşlara başarılar dileriz.

ÖDTÜ Ö.T.K.

Tiyatro Kulübü

TÜSTAV

ŞİLİ'DE AV

11. Eylül. 1973'de gerçekleştirilen ve Şili işçi sınıfının uzun yıllar mücadeleler vererek elde ettiği siyasal ve iktisadi tüm kazanımları yok etmeyi amaçlayan askeri cuntaya karşı verilen mücadele konu ediliyor genel olarak Şili'de Avoyununda.

Bu arada Üniversitelere yapılan baskınlar ve saldırılara yiğitçe direnen tüm ilerici demokrat, devrimci gençliğin, kendi aralarındaki sorunlarıyla birlikte anlatılıyor bu mücadele.

Günümüzde de bu baskılar sürmekte ve direnenler haykırmakta VENCEREMOS (Yeneceğiz)

ODTÜ OYUNCULARI sunar

ŞİLİ'DE AV

22, 28 — Mayıs

Yazan	:	Orhan ASENA
Sahneye uygulayan	:	Grup çalışması
Işık	:	Sinan TAYLAN Ali ZAMBAKOĞLU
Efekt	:	Murat DOYRAN
Aksesuar	:	Özlem ÖZKAN
Dekor	:	Fatih İNANDIK, Fatih İMER Osman ÇANKAYA
Oyuncular	:	
Domingo	:	Yücel ÇELİKLER
Manuela	:	Demet OĞUZ
İsa	:	Hasan AYDIN
Pedro	:	Murat TOSUN
Anna	:	Füsun ARAPGİRLİOĞLU
Maria	:	Birgül ÇAVUŞOĞLU
Emiliano	:	Taner ÖZPINAR
Şanso	:	Fatih ERTEKİN
Pablo	:	Giray KAYA
Helmut	:	Fatih İNANDIK
Josephina	:	Şenel KAYA
Miguel	:	Cem ARSLAN
Binbaşı	:	Cemal ARTÜZ

TUSTAV

PARTİZAN

Yıl 1942. Faşizm tüm pisliği ve saldırganlığı ile Sovyetlerde boy gösteriyor bu kez. Katlettiği insanların cesetlerine basa basa, döktüğü kanları içe içe varmaya çalışıyor varacağı yere. Ama bir değil, bin değil, iki yüz milyon direnmekte Sovyetlerde, Alman faşizmine karşı.

Sovyet halkının yiğit direnişini, Nazim Hikmet'in dizelerindeki «TANYA» kişiliğinde görüyoruz.

Biz, Siyasal Bilgiler Fakültesi Tiyatro Kolu oyuncuları olarak, oyunumuzda, TANYA kişiliğinde somutlaşan, anti-faşist mücadelede partizan ahlakı, direnişi ve inancını sahnelemeye çalıştık olanaklarımız ölçüsünde.

SİYASAL BİLGİLER FAKÜLTESİ TİYATRO KOLU sunar

P A R T İ Z A N

23, — 24 Mayıs

Yazan : NAZIM HİKMET
Yöneten : Gurup Çalışması

Oyuncular :
Ali YEŞİL
Mine ERDURAN
Aziz ELBİ
Ercan ERİŞKİN
Gürsel AYKAŞ
Erhan AYGÜN
Hülya VURAL
İlknur HARAÇ
M. Hamdi KAYA
Kerim UYGUN
Nejat KIRGEÇ
Özgür ÖKTEM
Salih YILMAZ
Sema GÖKCAN
Suat DİZDAR

TÜSTAV

«KEKLİK» ÜZERİNE

«Keklik» oyununun konusu ilk bakışta avcılığıyla ünlü bir köy gencinin av tutkusuyla, sevdiği kimseye olan bağlılığının çatışmasını içerir Töreye bağlı yaptırımlar işe karışır. Giderek doğatöre karşıtlığı yoğunlaşıp sonucu etkiler.

Anonim kaynaklı türkülerimizin bir çoğu yaşanmış olaylara dayanır. Oyunumuzun öyküsüde böyle söylenti olarak dilden dile aktarılan, bir türkünün doğmasına esin veren bir öykü.

Oyunun gerek yazılışında, gerekse sahnelenişinde belirli bir yöreselliğe gidilmedi. Önce insan sonra ortak özellikleri ile Anadolu insanı verilmek istendi.

HACETTEPE ÜNİVERRSİTESİ MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ TİYATRO DALI sunar

KEKLİK

23 — 24 Mayıs

Yazan ve yöneten	:	Erman CANATAN
Müzik	:	Nusret ORÇAN
Işıklama uzmanı	:	Nuri ÖZAKYOL
Sanat dalı koordinatörü	:	Lütfi AY
Oyuncular :		
Anlatıcı	:	Dilek EROL
Avcı Mehmet	:	Metin GÜNDÜZ
Bekir	:	Ergin ERENOĞLU
I. Köylü	:	İrfan BAŞBUĞ
2. Köylü	:	Yavuz ER
3. Köylü	:	Fatih TURGUT
4. Köylü	:	İbrahim AKIN
1. Avcı	:	Sabri GİRGİN
2. Avcı	:	Tevfik TUNA
Hatçe Nine	:	Nilgün DENERİ
Zeynep	:	Tunca TUNCEZEN
1. Kadın	:	Ayfer BANAZ
2. Kadın	:	Gülsen KARSLI
3. Kadın	:	Ayşe KART
Koro (köy halkı)	:	Canan ÜNLÜ
		Nur PINAR
		Güler BİLİMSEL
		Diğer oyun kişileri

TUSTAV

KUTSAL HAZİNE

Aziz Nesin'in Memleketin Birinde Hoptirinam adlı yapıtının ilk öyküsü olan «Hazinedeki Paslı Teneke» adlı birinci öyküden uyarlanmıştır.

Yöneticilerin devlet hazinesini nasıl talan ettiklerini, halkı nasıl yoksul bıraktıklarını, buna karşın nasıl ve ne gibi önlemler aldıklarını, halkın buna baş kaldırısını anlatan «Kutsal Hazine» oyunu sonuçta olayı izleyicisi ile birlikte yargılamayı odağına almaktadır.

EGE ÜNİVERSİTESİ GAZETECİLİK VE HALKLA İLİŞKİLER YÜKSEK OKULU TİYATRO KOLU sunar

KUTSAL HAZİNE

26 Mayıs

Yazan	:	Aziz NESİN
Uyarlayan	:	Erdoğan AYTEKİN
Oyuncular	:	
Oyuncubaşı	:	İsmet ORHAN
Padişah	:	Sedat ŞİMŞEK
Sadrazam	:	Ergun ORUÇ
Saray nazırı	:	M. Ali BALBAY
Vezir	:	Doğan SARBAN
Subaşı	:	Salih GÜNGEN
Sultan	:	Güzin GÜNDOĞDU
Prenses	:	Sevgi ÖZYURT
1. Asi	:	İsmet ORHAN
2. Asi	:	Nermin GEZER
Aslanlar	:	Abdullah ÖZBAĞCI
		Fuat DERE
Çocuklar	:	Nermin GEZER
		Doğan SARBAN
		Nursen AKALP
Ana	:	Hacer YAVAŞ
1. Adam	:	Fuat DERE
2. Adam	:	M. Ali BALBAY
Yoksullar	:	Tüm oyuncular
Üretim dansları	:	Tüm oyuncular

TÜSTAV

Kurban : Yüzyılların kendi yaşam koşullarıyla oluşturduğu töre, bugünün Anadolu insanı ile sürekli çatışmakta ve bu çatışma her iki yanıda kemirip, aşındırıp, yarının yaşam temellerini atmakta. Kurban'ı sahnelerken yorumumuzun temel direklerinden bir oldu bu töre-insan çatışması.

Oyundaki tüm kişiler ya insanca sıcaklıklarını yitirmişler törenin kurbanı olmamak için, töre ile uyum kurup başka insanları kemirmişler kendileriyle beraber, ya da karşı çıkıp kendilerini kurban etmişler, kendinden sonra gelenlere insanca yaşama tohumları atarak.

Kurban'ı bir töre-insan çatışması olarak almak, seyircisinin kendi içinde ya da yanında bulduğu yöresel renklerin, evrensel boyutları içinde işlenebilmesine olanak sağlamıştır.

DİL - TARİH - COĞRAFYA FAKÜLTESİ TİYATRO KÜRSÜSÜ
sunar

KURBAN

25 — 26 Mayıs

Yazan	:	Güngör DİLMEN
Yöneten	:	Nurhan KARADAĞ
Oyuncular	:	
Zehra	:	Ayşe ONAT
Mahmut	:	Altan ERKEKLİ
Mirza	:	Ahmet METE
Murat	:	M. Ali AKYOL
Zeynep	:	Çağla ÖZ
Halime	:	Berrin BİRÇEK
Muhtar	:	Aleaddin GÖVSA
Gülsüm	:	Esin DAMCI
1. Kadın	:	Ester ÖZGÜR
2. Kadın	:	Günay BELET
3. Kadın	:	Pervin ÜNALP
4. Kadın	:	Nurhan TEKEREK
5. Kadın	:	Peyman TABANLI
1. Erkek	:	Bora ÖZKULA
2. Erkek	:	Osman VAROL
3. Erkek	:	İslâm BAHÇE
4. Erkek	:	Mustafa ÇAPAR
5. Erkek	:	Zarif Zeki ŞAHİN
Akardeon	:	Nejat DEMİRİZ
Davul	:	Diler KAYA

TUSTAV

MUHBİR :

1933 Almanya'sında Nazi partisinin sosyal hayata egemen olmak için çocukların eğitimindeki siyaseti ve aileler üstündeki faşist baskısını işlerken burjuva kaypaklığını açık olarak sergiliyor.

İstanbul Diş Hekimliği ve Eczacılık Yüksek Okulu Tiyatro Topluluğu sunar

M U H B İ R

25 — 27 Mayıs

Yazan : Bertolt Brecht

Sahneye uygulanması : Grup çalışması

Rol dağılımı

Hizmetçi : İdil.
Anne : Sevda Aktolga
Baba : Türker
Çocuk : Can

TÜSTAV

BEŞ PARALIK İŞLER

Brecht'in, yüzyılının olaylarına getirdiği eleştirinin sergilendiği «Beş Paralık Opera» ve «Beş Paralık Roman»ının birleştirilmesiyle oluşan «Beş Paralık İşler» 1900 yıllarında «topraklarında hiç güneş batmayan imparatorluk» diye anılan büyük Britanya İmparatorluğuda geçmektedir.

Dört iş adamının, gerçek amaçları kendi kişisel çıkarlarını kollamak olmasına karşın «vatanlarına hizmet etmek» yalanının ardına gizlenerek «gemi nakliyat şirketini» kurmalarıyla başlayan oyun süresince burjuva toplumunun organik parçalarının ne denli kötülük ve bozukluk üzerine kurulmuş olduğu gösterilir., ve bu toplumun çok değişik bir biçimde ele alınan görüntüsüyle acımasızca alay edilir. Bu görüntünün değişik biçimde olmasının nedeni ise olguların ve kavramların tek başlarına ele alınmaları ve yapının nasıl işlediğinin gösterilmemesidir. Tek başına ele alınan bu konuları ticaret, emperyalist savaş, evlilik-bunun sonucu olan aile ilişkileri din ve sömürü düzeni oluşturmakta ve sonuç olarak önemli bir temel sorun olan «para» ortaya çıkmaktadır.

Amaç sömürülenler ve sömürenlerle ilgilenmek olunca değişik tarihsel dönemler bir araya getirilmiştir. Örneğin özel yaşam koşulları eski, sınıf çatışmasına dayanan koşullar ise günümüzdekilerdir.

Oyun sırasında söylenen şarkılar ise oyundaki kişilere asla uymayan, gerçekte söylemeyecekleri sözleri içeren şarkılardır. Bunlar hem belirgin bir çelişkiyi vermek hemde izleyiciyi düşünmeye yöneltmek amacıyla söylenmektedir.

Zaten oyunun da temel amacı budur. Böylelikle düşünen insanlar birtakım gerçeklere daha kolay yaklaşabileceklerdir.

BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ OYUNCULARI

sunar

BEŞ PARALIK İŞLER

27 — 28 Mayıs

Yazan	:	Bertolt BRECHT
Yöneten	:	Ferhat BORATAV Bülent SOMAY
Anlatıcı	:	Timuçin GÜRER
Şarkıcılar	:	Hale BOLAK Bülent SOMAY
Orkestra	:	Hale BOLAK (Piyano) Ali BUCAK (Bas) Ali Dinç ERPİ (Flüt) Semih ERDEM (Davul)
Fewcombey	:	Mete BÜYÜKAKPINAR
J. J. Peachum	:	Ali ERDEMCİ
Eastman	:	Ziya DERLEN
Baron	:	Mehmet UMUR
Crowl	:	Fatih ERDOĞAN
Coax	:	Müjdat PEHLİVANER
Masör	:	Hüsamettin SÜLEYMANGİL
Bile	:	Önder OKLAR
1. Brookley	:	Bülent SOMAY
2. Brookley	:	Ferhat BORATAV
Celia Peachum	:	Oya YEŞİLKENT

TÜSTAV

Polly Peachum	:	Sumru AĞIRYÜRÜYEN
Macheath	:	Serdar ARAT
Matthew	:	Ahmet BAYTAŞ
Jacob	:	Hüsamettin SÜLEYMANGİL
Robert	:	Arman ÖZDERE
Edward	:	Özer ÜSTEL
Rahip	:	Ergun ÖZKAN
Brown	:	Saruhan ERİM
Smith	:	Bülent SOMAY
Merryweather	:	Ferhat BORATAV
Jenny	:	Meltem AHISKA
Josephine	:	Güzin KARAHAN
Ophelia	:	Ece ACARLAR
Juliet	:	Müge Gürsoy
Helena	:	Barika Göncü
Diana	:	Tülin ÇETİNEL
Gardiyan	:	Murat UZUNOĞLU
Piskopos	:	Bozkurt LEBLEBİCİOĞLU
Yamak	:	Firuz KUTAL
Mezbahacı	:	Hüsamettin SÜLEYMANGİL
Hale	:	Bülent SOMAY
Bakan	:	Ferhat BORATAV
Mama	:	Ece ACARLAR
Cellât	:	Ferhat BORATAV
Dilenciler	:	Firuz KUTAL
		Bülent SOMAY

ŞAFAK MATBAASI
Tel. : 29 57 84 — ANKARA

TÜSTAV